WAVES LIKE WALLS

Hospitality & Technical Rider 2026

Dieser Rider ist Teil des Vertrags / der Vereinbarung zwischen der Band „Waves Like Walls“ und dem Veranstalter. Sollte es Probleme geben, unsere technischen Anforderungen zu erfüllen, bitten wir um rechtzeitige Kontaktaufnahme, um mögliche Lösungen zu finden.

Kontakt: Tobias Ernst
+49 162 404 36 82 // tobi@waveslikewalls.de

Infos und Allgemeines:

Travel Party: 4 Bandmitglieder + 1 FOH + 1 Merch

Setlänge: 45 Min +/- 5 Min (je nach Vorgabe)

Parken:
Wir reisen mit einem VW Crafter (Langversion) und benötigen einen kostenfreien Parkplatz direkt am Veranstaltungsort. Dieser Parkplatz muss von Ankunft bis Abfahrt nach der Show verfügbar sein. Eventuell erforderliche Park- oder Fahrgenehmigungen bitte im Voraus organisieren.

Merchandise:
Die Band hat das alleinige Verkaufsrecht an sämtlichen „Waves Like Walls“-Merchandiseartikeln (inkl. Tonträger, etc.). Hierfür dürfen keinerlei zusätzliche Gebühren (Standmiete, Umsatzbeteiligungen, etc.) fällig werden. Bitte einen gut frequentierten und nach Möglichkeit beleuchteten Tisch (mind. 1m Breite) bereitstellen. Ebenso wird eine Rückwand oder ähnliches benötigt, um das Aufhängen von Merch hinter dem Tisch zu ermöglichen.

Backstage:
Es wird ein abgetrennter **und rauchfreier** Backstagebereich mit genügend Sitzgelegenheiten benötigt. Dieser Raum kann gerne auch mit anderen Bands geteilt werden.

Sicherheit:
Sollte es die Größe und Art der Veranstaltung verlangen, ist ausreichend Sicherheitspersonal vom Veranstalter zu stellen (Ordner zur Sicherung von Einlass, etc.). Rechtsgerichteten, homophoben und ähnlichen Personengruppen, die durch Symbole oder Verhaltensweisen als diese erkennbar sind, ist der Einlass zu verwehren.

Unterkunft:
Ab einer Entfernung von mehr als 200 km von unserer Heimatstadt (85055 Ingolstadt) ist eine Unterkunft mit Waschmöglichkeiten notwendig. Diese kann in Form eines Hotels, Hostels oder Ferienwohnung bereitgestellt werden.

Catering:
Die Band erwartet eine **vegane** warme Mahlzeit pro Person für die gesamte Travel Party, vorzugsweise zwischen Soundcheck und Auftritt. Ebenso muss ausreichend **stilles** Wasser bereitgestellt werden (zur normalen Verpflegung als auch für die Stage). Über weitere unalkoholische Softdrinks, Bier, Weißwein und Obst sowie Süßigkeiten freut sich die Band. Die Lieblingsgetränke von Waves Like Walls sind Club Mate, Powerade und Spezi.

Kontakt: Tobias Ernst
+49 162 404 36 82 // tobi@waveslikewalls.de

Technische Infos:

PA:
Eine der Location und den erwarteten Besuchern entsprechenden Beschallungsanlage muss vorhanden sein.

FOH (falls wir keinen eigenen Techniker mitbringen):
Ein hochwertiges Mischpult mit genügend Kanälen, um die Band ohne Einschränkungen abnehmen und mischen zu können, wird benötigt. Die gesamte Anlage muss von einem Techniker bedient werden, der mit der örtlichen Anlage vertraut ist. Wir geben alle nicht-akustischen Signale (Vocals, Gitarren, Backingtracks, Kick-Trigger, Bass) gesammelt über unsere Stagebox / Signalpeitsche ans FOH aus. Die Drums müssen vom FOH vollständig mikrofoniert und gemischt werden.

Licht:
Eine für die örtlichen Gegebenheiten angepasste und ausreichende Lichtanlage muss vom Veranstalter/Location gestellt und von fachkundigem Personal bedient werden.

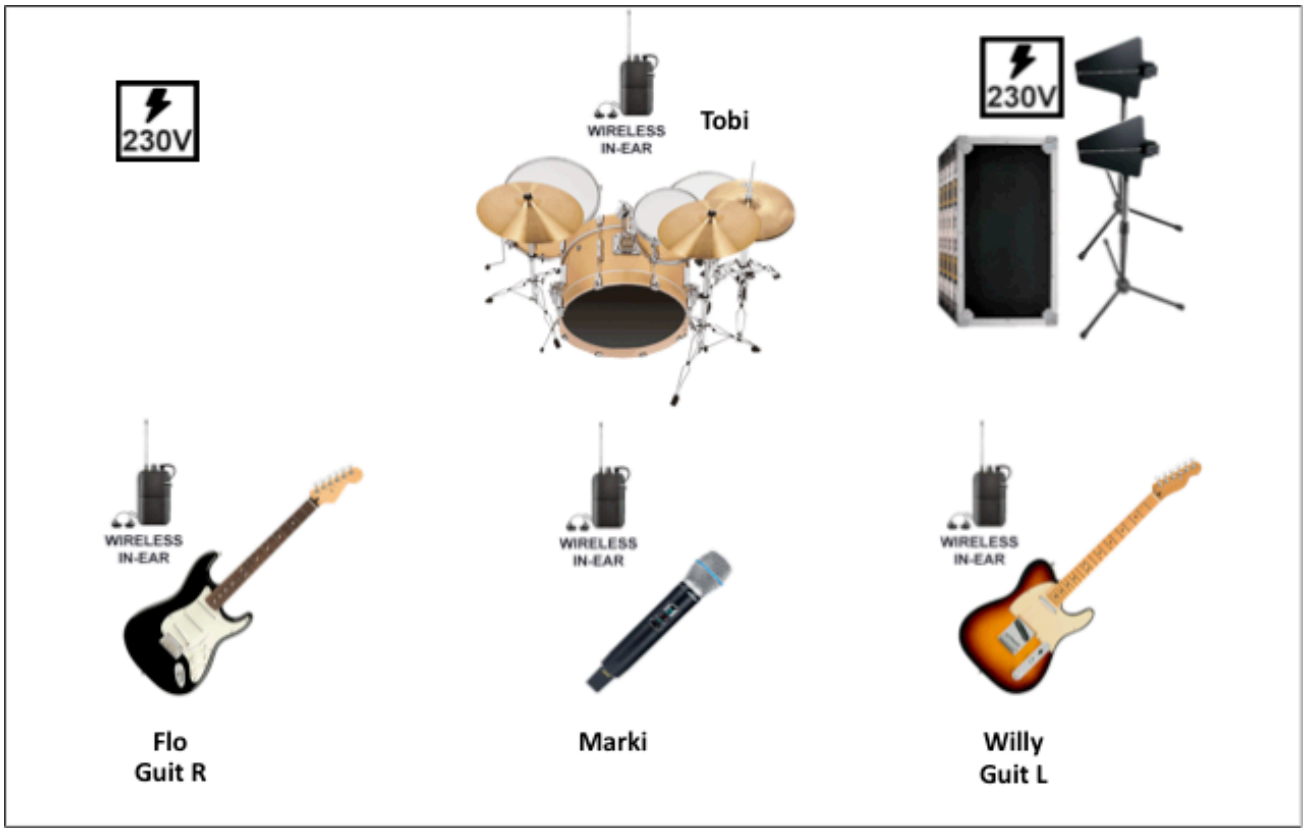
Monitoring:
Wir verwenden ein autarkes In-Ear-Monitoring-System und mischen unsere Monitore selbst. FOH muss hierfür keine Monitormixe bereitstellen.

Sonstiges:
Die gesamte Verkabelung, sowie die Mikrofonierung + Ständern und Clips muss vom Veranstalter bzw. der Location gestellt werden. (inkl. Ersatzkabel). Instrumentenkabel für Gitarre/Bass ausgenommen. Wir benötigen in jedem Fall eine doppelte CAT-Leitung von Bühne zu FOH.

Backline:
In der Regel nutzen wir unsere eigene Backline und können diese aus Produktionsgründen nicht mit anderen Bands teilen. Ebenso bringen wir in der Regel unser eigenes Drumkit mit. Falls dies aus Mangel an Platz oder umbautechnischen Gründen nicht gewünscht ist, benötigt die Band einen Kesselsatz bestehend aus 1x Kick, 1x High Tom, 1x Floor Tom. Sämtliche Verschleißteile (Becken, Sticks) und Hardware (Beckenständer, Hocker, Fußmaschine, etc.) werden von der Band selbst mitgebracht und nicht mit anderen Bands geteilt.

Kontakt: Tobias Ernst
+49 162 404 36 82 // tobi@waveslikewalls.de

Stageplot:



Kanalbelegung XLR-Peitsche:
1 – Backingtrack Stereo L
2 – Backingtrack Stereo R
3 – Vocals 1 (Marki)
4 – Guit L (Willy)
5 – Guit R (Flo)
6 – Kick-Trigger
7 – Bassdrops/FX
8 – Bass Backingtrack

Falls wir keinen eigenen FOH dabei haben, müssen die Drums müssen vom Haustechniker mikrofoniert und für die PA gemischt werden. Die restlichen Signale werden via XLR-Peitsche ans FOH gegeben.

Vielen Dank, dass Du Dir die Zeit genommen hast, diesen Rider zu lesen. Sollten Einzelheiten nicht realisierbar sein möchten wir Dich bitten -*vorab*- mit unserem technischen Ansprechpartner Kontakt aufzunehmen.
Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit und eine erfolgreiche Produktion.

Kontakt: Tobias Ernst
+49 162 404 36 82 // tobi@waveslikewalls.de