

# WAVES LIKE WALLS

## Technical Rider

### Wichtiges vorab:

Gibt es Unklarheiten, oder einige Einzelheiten des Riders sind nicht erfüllbar: tretet bitte **frühzeitig** mit uns in Kontakt!

Wir reisen zu sechst an! (5 x Bandmitglied, 1 x Crew)

Sofern nicht anders abgeklärt, gehen wir davon aus, dass ein Drum-Kesselsatz vorhanden ist. (Einzelheiten: siehe Seite 2)

Wir reisen ohne eigenen Mischer/Techniker an.

# Technical Rider

## **PA:**

Eine der Location und den erwarteten Besuchern entsprechenden PA muss vorhanden sein. Bei Proberaumshows und Shows ähnlichen Charakters ist nach Absprache auch eine minimalistische PA in Ordnung.

## **FOH:**

Ein hochwertiges Mischpult mit genügend Kanälen, um die Band ohne Einschränkungen abnehmen und mischen zu können wird benötigt. Die gesamte Anlage muss von einem Techniker bedient werden, der mit der örtlichen Anlage vertraut ist. WLW gibt eine Peitsche mit allen digitalen Signalen (außer Drums) an das FOH aus.

## **Licht:**

Eine für die örtlichen Gegebenheiten angepasste und ausreichende Lichtanlage muss vom Veranstalter/Location gestellt und von fachkundigem Personal bedient werden.  
(Ein Techniker für Ton+Licht ist in den meisten Fällen ausreichend.)

## **Monitoring:**

Wir nutzen IEM und versorgen uns selbst mit unserem In Ear Mix.

## **Sonstiges:**

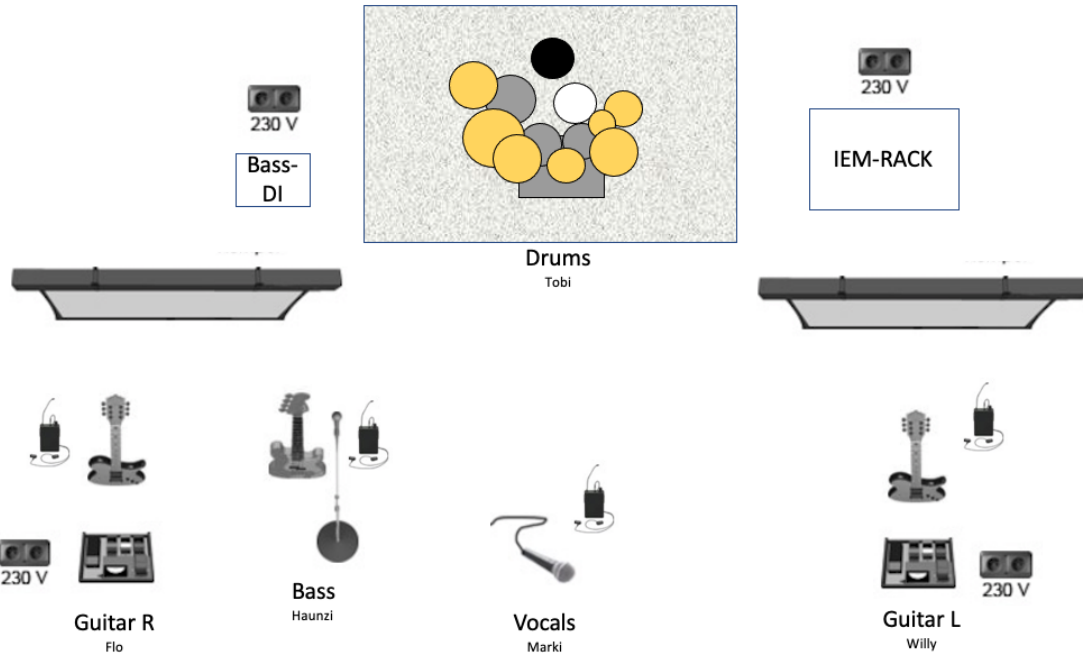
Die gesamte Verkabelung, sowie die Mikrofonierung + Ständern und Clips muss vom Veranstalter bzw. der Location gestellt werden. (inkl. Ersatzkabel)  
Instrumentenkabel für Gitarre/Bass ausgenommen.

## **Backline:**

Die benötigte Backline besteht aus Bassdrum und Toms.

Sofern nicht anders abgeklärt, gehen wir davon aus, dass die genannte Backline vorhanden ist. Im Normalfall ist es uns möglich, einen Teil der Backline mitzubringen, um gemeinsam mit den anderen Bands eine gesamte Backline zu stellen.

## Stageplot:



### Kanalbelegung Peitsche:

- 1 – Vocals 1 (Marki)
- 2 – Vocals 2 (Haunzi)
- 3 – Guitar L (Willy)
- 4 – Guitar R (Flo)
- 5 – Kick-Trigger
- 6 – Backingtracks
- 7 - FX

Die Drums müssen vom Veranstalter mikrofoniert und gemischt werden. Die restlichen Signale werden via Peitsche ans FOH gegeben.

Vielen Dank, dass Du Dir die Zeit genommen hast, diesen Rider zu lesen. Sollten Einzelheiten nicht realisierbar sein möchten wir Dich bitten -vorab- mit unserem technischen Ansprechpartner Kontakt aufzunehmen.

Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit und eine erfolgreiche Produktion.